**#оставайтесьдома**

**Консультации для родителей**

**«Поем дома вместе с мамой» — развитие музыкально-исполнительских навыков**

Живая разговорная речь отличается от певческой речи. Работа над темпоритмом в пении – это глубоко творческий процесс, который нельзя оторвать от работы над постановкой дыхания, текстом над речевым действием. Для того чтобы уметь в певческой речи ярко и точно выражать темпоритм исполнения, уметь легко переходить из одного темпа дикции в другой, небходимо хорошо натренировать речевой аппарат (в координации с дыханием, овладеть плавным, крупным, увесистым словом и быстрым, легким, чеканным произношением слов). В этом могут помочь скороговорки, которые можно не только проговаривать, но и пропевать, добиваясь поставленных при этом задач. Скороговорки – это удивительный жанр фольклора – создан народом для тренировки движений речеобразующего органа. Пение скороговорок несет в себе не только навык четкой дикцией и правильной артикуляцией, но и развивает четкую интонацию, работу над дыханием, соблюдение правил орфоэпии и правильное ударение в словах (логику речи, а также орфоэпию (правильную речь) . В данной методике каждая скороговорка несет в себе определенные цели. Перед тем, как начать работу с упражнениями – скороговорками, необходимо ознакомиться с некоторыми правилами орфоэпии, которые в дальнейшем помогут в работе над дикцией в вокальных упражнениях.

**ПРАВИЛА ОРФОЭПИИ.** 1. Согласные, оканчивающие слог в середине слова, переносятся к следующему слогу и пропеваются вместе с ним.

**Пример:** пишется:

Три со-ро-ки та-ра-тор-ки. Та-ра-то-ри-ли на гор-ке

пропевается:  Три со-ро-ки та-ра-то-рки. Та-ра-то-ри-ли на го-рки

2. Согласные, оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова.

**Пример:** пишется:

У Се-ни и Са-ни в се-тях сом с у-са-ми.

пропевается:  У Се-ни и Са-ни все-тя-хсо-мсу-са-ми

Это дает возможность больше тянуть гласные, добиваться кантиленного звучания.

3. Две одинаковые рядом стоящие согласные в пении произносятся, как один удлиненный звук.

**Пример:** пишется:

Дед Да-дон в ду-ду ду-дел

пропевается: Де –дда до нвду ду ду-дел

**УПРАЖНЕНИЕ – СКОРОГОВОРКА № 1.**

а) В этом упражнении-скороговорке сложность в произношении согласных на стыке двух слов.

Пропевается: Ка-ла-бо-че-кка-ла-бокБуква «к» в этом случае произносится как один удлиненный звук.

б) Согласные, оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова: Ка-ла-бо-кру-мя-ные-е ще-чки.

Пропевается: Три со-ро-ки та-ра-то-рки та-ра-то-ри-ли на го-рке.

На слове «горке» сделайте ударение на первый слог «гор», а окончание «ке» спойте короче, не выделяя букву «е» в конце слова.

Интонационная сложность: пропевание скрытого двухголосия с выдержанным нижним голосом.

**УПРАЖНЕНИЕ – СКОРОГОВОРКА №3**

пропевается:  
Пра-ва-ро-ни-ла ва-ро-на ва-ра не-нка

**УПРАЖНЕНИЕ-СКОРОГОВОРКА № 4**

пропевается:   
Е-ха-лГре-ка че-ре-зре-ку, ви-ди-тГре-ка вре-ке рак (дыхание) су-ну-лГре-ка ру-ку вре-ку ра-кза ру-ку Гре-ку цап.

Первую половину скороговорки начать в до-мажоре, вторую половину- в до-диез мажоре. Таким образом, пропевать упражнение по полутонам ввех и вниз. Это упражнение-скороговорку можно использовать для пропевания пентатоники.

**УПРАЖНЕНИЕ-СКОРОГОВОРКА №5**

Сложность этого упражнения в правильном дыхании. Здесь вдох должен быть коротким и быстрым, но при этом следить, чтобы в предыдущем слове, перд дыханием было четко пропето окончание: ка-ра-ся (дыхание)

пропевается:   
Пра-ме ня-ла Пра-ско-вья ка-ра-ся, на три па-ры па-ла-са-ты-хпа-ра-ся-тпо-бе-жа-ли па-ра-ся-та па-ра-се пра-сту-ди-ли-сьпа-ра-ся-та да не все. Интонационная сложность: чистое интонирования трезвучия. Текст данного упражнения-скороговорки рисует перед нами смысловую картинку. Поэтому, чтобы легче было запомнить последовательность предложений, разберите текст по смыслу.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Методически верно применяемые на практике предложенные упражнения-скороговорки вырабатывают новые необходимые компоненты техники и выразительности звучащего слова. Воспитывают навык выразительного средства речи. Работа над четкой дикцией в исполняемых произведениях - один из самых сложных этапов вокального мастерства. И именно данные упражнения-скороговорки помогают в тренировке движений речеобразующего органа. Ведь именно дикция является средством донесения содержания произведения, выраженного в словесном тексте, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Кому-то покажется мелочью работа над дикцией. Это величайшее заблуждение.«Мелочи создают совершенство, но совершенство не мелочь» - писал Микеланджело, подчеркивая этим, насколько существенны детали в любой работе, а в творческой особенно.

Информацию подготовила

Галина Викторовна Булах

20.04.2020 год